

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
LICENCIATURA EN MÚSICA

ARMONÍA CLÁSICA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART9853-15 Créditos: 8

Materia: Composición I

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Producción Musical

Nivel: Avanzado

Carácter: Obligatoria

Tipo: Curso

Teoría: 50%

Práctica: 50%

Horas: 64 Horas

II. Ubicación

Antecedente: ARMONIA JAZZ **Clave:** ART 9844-15

Consecuente: COMPOSICIÓN I

III. Antecedentes

Conocimientos: Manejo de los conceptos básicos de solfeo, de ejecución instrumental, de historia de la música, y noción de los conceptos y procedimientos para la armonización clásica, así como la aplicación de estos elementos para la composición de piezas musicales.

Habilidades: Capacidad y manejo del solfeo, lectura a primera vista, ejecución instrumental, armonización y arreglos musicales, comprensión de los procesos necesarios para la realización de un trabajo compositivo musical.

Actitudes y valores: respeto, honestidad, responsabilidad, actitud crítica, valores estéticos e identidad cultural.

IV. Propósitos generales

Aprender, distinguir, aplicar, componer y evaluar los diferentes conceptos y parámetros que se encuentran en el estudio de la aplicación de la armonía tonal. Durante este proceso, el alumno adquirirá las herramientas para sintetizar todos los elementos necesarios para componer piezas musicales en formato *lead-sheet* y partitura tradicional, con orquestaciones simples.

V. Compromisos formativos

Intelectual: Internalizar la efectividad de progresiones armónicas presentes en la música comercial. Definir e identificar los acordes en diferente estado, posición y disposición tanto escritos como auditivamente. Elaborar la composición de una línea melódica con acompañamiento y utilizarla para orquestrar para ensambles de música comercial.

Humano: Aporta su esfuerzo, compromiso, integridad y honestidad a cualquier negocio, industria u organización pública o privada en donde ejerza sus servicios profesionales. Se muestra interesado por contribuir, desde el ejercicio de su profesión, a la conservación del legado cultural en su entorno.

Social: Participa como un miembro productivo cuando integre equipos de trabajo. Respeta las leyes y normas establecidas por la sociedad y de manera particular aquellas relacionadas con el ejercicio de su profesión. Es cuidadoso de actuar bajo los principios éticos de su profesión.

Profesional: Utiliza todas las herramientas cognitivas, sean aurales o físicas, para el desarrollo de la conservación de la música como un producto útil y necesario en su entorno, mostrando musicalmente la aplicación de éstas en sus composiciones musicales.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases.

Laboratorio: N/A

Mobiliario: Mesas, sillas y pizarrón pautado, piano

Población: De 25 a 30 estudiantes

Material de uso frecuente: Cañón y computadora

Condiciones especiales: Se debe de tener en cuenta el uso frecuente de **software** para notación musical computarizada (**Musescore**).

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
1. Composición musical 1 (16 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Composición melódica • Composición rítmica • Transcripción en formato <i>lead-sheet</i> • Instrumentación simple de instrumentos de acompañamiento • Forma aaba 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación del curso contenido, evaluación. (1 hora) ▪ Exposición de los temas. (2 horas) ▪ Retroalimentación. (1 hora) ▪ Ejercicios de Composición (7 horas) ▪ Examen Parcial 1 (1 hora)
2. Composición musical 2 (16 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Composición melódica • Composición rítmica • Transcripción en formato <i>lead-sheet</i> • Instrumentación simple de instrumentos de acompañamiento • Forma Ternaria 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de los temas. (3 horas) ▪ Retroalimentación. (1 hora) ▪ Ejercicios de Composición (7 horas) ▪ Examen Parcial 2 (1 hora)
3. Composición musical 3 (16 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Composición melódica • Composición rítmica • Transcripción en formato <i>lead-sheet</i> • Instrumentación simple de instrumentos de acompañamiento • Forma Libre (Rondo como opción) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de los temas. (3 horas) ▪ Retroalimentación. (1 hora) ▪ Ejercicios de Composición (7 horas) ▪ Examen Parcial 3 (1 hora)
4. Orquestación y arreglos musical (16 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuración de pieza musical final. • Arreglo musical y orquestación para cuerdas, alientos, metales y percusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de los temas. (3 horas) ▪ Retroalimentación. (1 hora) ▪ Ejercicios de Composición (6 horas) ▪ Examen Final (2 hora)

	<ul style="list-style-type: none"> • Transcripción en formato <i>Score</i> (partitura tradicional) • Presentación final de una composición musical como proyecto final 	
--	--	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional: Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ
 Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen único: SI

b) Evaluación del curso

Entrega de composición musical 1, 2 y 3 (3): 45%

Proyecto Final: 25%

Entrega de avances semanales: 20%

Asistencia y participación: 10%

X. Bibliografía

1. Adler, Samuel. El estudio de la orquestación. (Trad. Fatás y Fatás) Barcelona: Idea Books, 2006.
2. Escobedo, Darío. "Armonía Interactiva." Armonía Interactiva. December 16, 2016. Fecha de acceso 9 de Enero del 2017. <https://dvescobedo.github.io/armoniainteractiva/>.
3. Kostka, Stefan M., Dorothy Payne, and Byron Almén. *Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-Century Music*. 7th ed. New York: McGraw-Hill, ©2013.
4. Mulholland, J., & Hojnacki, T. (2016). *The Berklee book of jazz harmony*. Boston, MA, USA: Berklee Press.

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura en Música, Maestría en composición o música.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo

Coordinador/a del Programa: Mtro. Adrián Raúl Romero Ponce

Fecha de elaboración: Agosto del 2017

Elaboró: Mtro. Darío Valentino Escobedo Ortiz

Fecha de rediseño: N/A

Rediseño: N/A